



TRACK LIST

1. **Hope Defeated** (4'19")
2. **The Winter Sun** (4'03")
3. **Dry Years** (3'28")
4. **Each day a lie** (3'31")
5. **Last of your hopes** (3'59")
6. **Real** (2'26")
7. **Nedeed** (3'33")
8. **A second of...** (6'20")
9. **Without** (3'32")

EACH DAY A LIE

(Winslow Lab, 2005)

Abesti guztien egilea: Ainara LeGardon.

Chris Eckmanek **ekoiztua**. Javier Ortizek **grabatua** Brazil estudioan, Madril (2005eko otsaila-martxoa). Jânez Krizajek **masterizatua** Metro estudioan, Ljubljana (2005ko martxoa).

Carlos Torero, David Jiménez, Iosu López, Hannot Mintegia, Ager Insunza, eta **Al DeLoren**ekin.



Kritiken laburpena

"Dos años después (de "In the mirror"), el mundo que representa sigue lleno de dolor y sufrimiento, y la música que lo sostiene continúa siendo dramáticamente bella en su sencilla desnudez".

Jesús Rodríguez Lenin

El Mundo

"Capaz de congelar al más fuerte. Más eléctrico, más híbrido Harvey- Cave, caso de "Hope Defeated", más propio de banda sonora de David Lynch gracias a maravillas como "Last Of Your Hopes", y más descriptivo que el anterior, gracias tal vez a la capacidad que Ainara posee para zambullirse en unas historias de las que cualquier ser humano querría salir cuanto antes. Tanta valentía asusta".

Rafa Angulo

Mondosonoro

"Ainara ha conseguido una obra que sobrecoge, emociona, turba, inquieta; un disco que trasciende las etiquetas que se le podrían colgar (post blues, folk, americana) para llegar directo, lucido, sin alardes, al corazón mismo del oyente".

Fernando Navarro

www.indyrock.es

"Con la producción de Chris Eckman (The Walkabouts), hila retazos de cruda realidad y catarsis vital que expele con gran pasión".

J. F. León

El País

"La banda sonora de una historia con verdades, mentiras y dolor. Ainara se supera a sí misma situándose a la cabeza del folk-rock de factura nacional con un trabajo intenso, hipnótico y oscuro. Cautivadora".

Luis Moya

www.muzikalia.com

"Cuando alguien recoge un retazo de su vida y lo hace universal, cuando consigue que haya gente que se identifique con esa vivencia y le duela o le alegre como le dolió o alegró a su creador, esa persona está haciendo arte. Muchos componen canciones, pero no tantos son artistas. Entre esos pocos, está Ainara LeGardou (...) Una artista que hace de sus latidos voz y música, poesía y sentimiento".

Carlos Molina

Orpheo

"Con una voz suave y a la vez cruda, llena de matices que van desde el cálido bienestar hasta la amarga derrota, Ainara es la verdadera protagonista de su música, cantando, rasgando su guitarra, y el sentimiento de los presentes (...) El disco es sencillamente genial. El directo, una muestra de sensibilidad, cara a cara".

Mariano Regidor

www.nosoloemo.com

"Un disco nacido de una incontenible necesidad. Necesidad humana".

Jesús Miguel Marcos

www.heineken.es



"Nueve canciones sutiles y emocionantes, que traen la música de raíces americana más desnuda para revestir historias sugerentes, no inocentes sino incisivas, con la crudeza del folk o la cadencia del blues bajo el aprendizaje rokista".

Juanma García

Bad Magazine

"Each day a lie' obliga a respirar y a tragar saliva".

César Luquero

Todas Las Novedades

"Una obra de enorme calidad que confirma a Ainara LeGardou como la artista excepcional que es. En su segundo disco en solitario se acerca al sonido "rock de autor" de Neil Young, consiguiendo un resultado más denso, oscuro, intenso, emotivo y, pese a ello, equilibrado".

Daniel Dorado

Generación 21

"Desde la desnudez de una guitarra obsesiva y minimal, con el apoyo de su ya habitual Carlos Torero en batería más la discreta presencia de bajo o violín, Ainara dispara algunas de las emociones más intensas y pasionales que puedan descargarse hoy día desde un escenario. A veces lírica y doliente, a veces tumultuosa y enrabiada, la hermosísima voz de Ainara siempre es un arma turbadora dispuesta en el pecho del oyente desmenuzando impudorosamente tristeza y dolor".

Juan Mari Montes

La Gaceta de Salamanca

"La escucha más emocionante e intensa que se pueda imaginar. Un disco en carne viva. Una absoluta obra maestra sobre la soledad y la desesperanza. Imprescindible".

Chema Segovia

www.pop-page.com

"Each Day a Lie' es otro privilegiado mirador, sin excesivas barreras de protección, a ciertos abismos. Ya está más que descrita la paradójica y magnética atracción que estas simas provocan en algunos. La pregunta es: ¿te dejarás caer?".

Enrique Martínez

www.feedback-zine.com

"Hipnótica, oscura, honesta y real se vale de todo tipo de recursos para dar forma a un discurso de calidad y que ojalá reciba el reconocimiento que merece. Estas pequeñas perlas negras, pulidas y a la vez abruptas se cuelan por las rendijas de los sentimientos. Instantes como A second of... hacen que la fe en la música de Ainara LeGardou no sea ninguna utopía".

Carlos Azufre

www.thebellemusic.com

"De la alternancia entre los sonidos emocionantemente intensos y algunos momentos chispeantes, pasa a decantarse por su lado más intimista y sereno, creando un conjunto de canciones que te mantienen en una placentera tensión durante su escucha, una cualidad que Ainara LeGardou domina a la perfección".

Alfonso

www.mmmamm.net



"Vuelve a derrochar honestidad en un álbum que la confirma como uno de los mayores talentos españoles de la canción de autor en clave de folk-rock".

Ibai Villapún

Mondosonoro

"Una forma de expresar su mundo interior transformado en música, con raíces estadounidenses, rock y una voz que emerge desde lo más profundo para golpear directamente nuestra más que maltrecha sensibilidad. Te atrapa y te seduce."

Pau Salvá

Era Magazine

"Hay en sus canciones sentimientos encontrados, cierta angustia existencial que requiere ser explicada, apenas susurrada con la calma que otorga la conciencia del que se sabe condenado".

Rafa Martínez

La Vanguardia

"LeGardou sube ahora la apuesta con "Each Day A Lie", viaje al corazón de la tormenta donde guitarras, órganos, lap steels, violas, violines, armónicas y armonios se confabulan para recorrer los acantilados del alma. A medio camino de las brumas nocturnas de Nick Cave, la pulsión eléctrica al ralenti de Lucinda Williams y el magnetismo vocal de PJ Harvey, la cantante y compositora se mueve con magistral soltura por terrenos intimistas e introspectivos ("The Winter Sun"), reduce las compo-

siciones a poco más que esqueleto ("Each Day A Lie") y dosifica la tensión con gotero manteniendo al oyente en un vilo perpetuo ("Last Of Your Hopes")."

David Morán

Rock de Lux

"De ses chansons frêles Ainara ne garde que la colonne vertébrale, privilégiant l'instant à la durée, portant les mots avec la délicatesse d'un porteur de pierre précieuse".

Gerald de Oliveira

A Decouvrir Absolutment

"From the excellent opener, Hope Defeated, the musical path is laid forth, and it is followed to perfection. (...) In general LeGardou's compositions are characterized by seeming extremely rich in sound and almost every song reeks of a necessity, which cannot be denied. LeGardou needs to sing them, and we need to listen".

Kasper Wurtz

Undertoner

"In "Each Day A Lie" c'è dell'altro: se non bellissime canzoni in senso assoluto (il substrato malinconico è talmente spesso che coprirebbe eventuali orpelli smaccatamente pop), quantomeno un'atmosfera gravida di infinita nostalgia espressa con garbo e raffinatezza, che colpirà al cuore gli ascoltatori maggiormente predisposti a certe ambientazioni fosche."

Aob

Munnezza.it

