



## TRACKLIST

1. **Como lobos** (6'20")
2. **La espera** (4'22")
3. **Frío** (2'43")
4. **Déjalo** (7'05")
5. **La isla (hasta quebrar)** (4'00")
6. **Aunque pierda** (3'46")
7. **No ha sido ni es** (2'14")
8. **Témpano** (6'03")
9. **Aquellos** (3'58")
10. **Agota** (16'33")

## AINARA LEGARDON

(Autoeditado, 2017)

**Ainara LeGardon:** guitarras, voces, otros sonidos.

**Xabier Erkizia:** producción, voces, otros sonidos.

**Rubén Martínez:** bajos.

**Héctor Bardisa:** baterías, voces.

**Hannot Mintegia:** guitarra en "Aquellos", voces.

**Ramon M. Zabalegi:** artwork.

**Grabado en** Mik Estudioa (Bera) en 2017 por Xabier Erkizia, con la ayuda de Maikel y Luca Rullo. Masterizado por Iñigo Irazoki en Atala Estudioa (Bera) y Mamia Mastering Estudioa (Azkarate) en septiembre de 2017.

Este disco es el sexto trabajo en la discografía como solista de Ainara LeGardon. Está disponible desde octubre de 2017, en una edición limitada de CD + póster numerado.



“ Salgo del estudio cantando en otro idioma, con dos altavoces menos, un par de guitarras recuperadas y un mapa hecho a base de ecos. Solo me falta encontrar un título. Tal vez no.”

(AINARA LEGARDON)

La vieja Framus Sorella empieza a rugir. Xabi y yo empezamos a sonreír. “Tú toca”, me dice. Así pasan dos horas. Acabo cargándome uno de los altavoces, y ni siquiera me importa. De esa improvisación surge “Déjalo”, la primera canción con la que este disco comienza a tomar forma.

Llegué al estudio con cinco amplificadores, al menos cuatro guitarras, y sin una sola canción. Pero allí estaba Xabier Erkizia para desafiarme a extraer de aquellos instrumentos todas las posibilidades que no había tenido ocasión de probar hasta entonces, ya fuera por falta de tiempo, lugar o acompañamiento de alguien que me animara a experimentar con ello.

Y esta es la razón principal por la que este disco ha podido materializarse, y lo ha hecho de esta forma y no de otra: haber encontrado a la persona que no solo se emociona de igual forma que yo probando nuevos sonidos y experimentando con todas las herramientas a nuestro alcance, sino que me anima (incluso me reta) a darle siempre una vuelta más de tuerca a cada idea, a cada movimiento. A no reparar lo que está roto, sino a aprovechar su belleza y singularidad.

“Ahora haz acoples de terciopelo”, “quita notas”, “vacía”, “repite la última parte, pero solo una vez”, me pide Xabi. Cuanto más apretamos esa tuerca, más va mutando la idea original hasta convertirse en otra canción: “Frío”.

En la versión definitiva que aparece en el disco ni está la Sorella, ni el arpegio en forma de vals irregular que da origen a “Déjalo”. En esa canción, como en otras, la idea original que la vertebra acaba descartándose. Básicamente es así como este disco está construido: retorciendo una idea primigenia hasta que muta y se convierte en otra, que también evolucionará y cuya esencia será posteriormente descartada. Las canciones hablan unas de otras. Empiezan a comunicarse en su propio idioma. Me invitan a cambiar el mío, a buscar la forma de conciliar los distintos imaginarios musicales en los que me muevo.

Y así pasan ocho meses. En el camino me cargo otro altavoz, y tampoco importa.

Héctor Bardisa y Rubén Martínez nos acompañan en tres sesiones distintas, con varios meses de diferencia entre ellas. Xabi pide a Héctor que golpee los tímpanos



como si esa fuera la última batería que tocara en su vida, para de ella solo dejar finalmente un pulso lejano. Rubén consigue con el bajo que decidamos prescindir de la voz de todo un estribillo. Hannot Mintegia se nos une la última tarde. Graba gritos y una guitarra distorsionada incomodado por mi presencia, sentada a sus pies, golpeando la caja de su antigua Klira.

Posteriormente, entre instrumentos malheridos e ideas perdidas, Ramon M. Zabalegi encuentra las huellas y los rastros de eventos que se suceden durante los 57 minutos que dura este disco. Los ordena en un mapa de escala imposible proyectado a través de distintas densidades de azul.

Jugamos a ser arqueólogos, expertos en tratamiento de residuos, cartógrafos y técnicos en apertura de carreteras por encima de la copa de los árboles. Ninguna idea ha sido truncada. Algunas ni se oyen ni están, pero hacen sombra.

Salgo del estudio cantando en otro idioma, con dos altavoces menos, un par de guitarras recuperadas y un mapa hecho a base de ecos. Solo me falta encontrar un título. Tal vez no.

**Ainara LeGardou**

Nota: Ningún bosque de esbozos ha sido deforestado en la realización de este disco.



## Extracto de críticas

*"Ainara LeGardon es una mina inagotable de bienes comunes que entendió hace tiempo que la música lo es todo. Cuando nos atrevamos a pensar en cómo mejorar el estado universal de las cosas tanto en música como en cultura, LeGardon no puede dejar de ser un ejemplo a seguir. Asistir a su evolución es y será todo un espectáculo de la naturaleza."*

### **Adriano Galante**

Rock de Lux

*"Un disco magistral, experimental, conmovedor, agradablemente incómodo. [...] Ainara lo mismo te quiebra en dos haciendo rugir las cuerdas de su guitarra que te eriza la piel a base de susurros y tensa calma, y yo voy sintiendo la necesidad de aislarme, de rodearme con los auriculares y no hacer nada más durante los 57 minutos que dura este álbum, simplemente dejarme envolver por ellas. Sentirlas fluir. Y recuperar la esperanza."*

### **Alfonso Zaplana**

Tímpanos y Luciérnagas

*"Ainara LeGardon sigue siendo la reina del susurro y la indiscutible emperatriz de los silencios. Archívese junto a Swans o los últimos discos de Scott Walter".*

### **Fidel Oltra**

Ruta 66

*"Hablar de Ainara LeGardon es hablar de la singularidad del artista y del artista en estado puro. De la búsqueda imposible del sonido y de la reflexión constante. [...] Reconozcámoslo. Un nuevo disco de Ainara LeGardon supone para el oyente y para el que tiene la tarea de escribir sobre el disco un desafío intelectual más que apetecible. Un reto fraguado en el riesgo, una óptica muy distinta a las que estamos habituados dentro del espectro rock que incita a la semántica, a revolver el cajón del verbo del "crítico" entre palabras clave como "improvisación" o "experimentación".*

### **Álvaro Fierro**

Mondosonoro

*"Ainara LeGardon se reinventa con una obra maestra de lo valiente."*

### **Luis Miguel Flores**

Malestar General / Estéreo 360º,  
Radio Círculo de Bellas Artes

*"Es ella, ha vuelto, la que nos rescata de todos los cuentos."*

### **NTS webzine**

*"Estamos ante el mejor disco de Ainara LeGardon, estamos en todas partes y en ninguna. Como siempre, como nunca antes."*

### **Raúl del Olmo**

Muzikalia



*"Ainara ha gestado una bestia a la que le ha arrancado la camisa de fuerza y ha dejado que aprendiera a andar por sí sola, aunque a veces se caiga. Erupciones como la inquietante neblina industrial de "Témpano" o los dieciséis minutos de slow folk de "Agota" reproducen el sentir de un alma a la que podemos contemplar en plena reforestación creativa. El proceso y el fin. Un documento estremecedor de alguien que ha encontrado su eje de rotación y nos lo ha querido mostrar en toda su desnudez".*

### **Marcos Gendre**

Rock de Lux

*"Moviéndose entre el ruidismo y el silencio, entre la delicadeza y lo inhóspito, Ainara LeGardou va construyendo un discurso sonoro sugerentemente personal, que atrapa al espectador de oídos inquietos en su intransferible mundo. Una apuesta por la diferencia digna de aplauso".*

### **Gonzalo de la Figuera**

El Heraldo de Aragón

*"Un plano sonoro del escenario más incómodo de nuestros tiempos".*

### **Estanis Solsona**

Picadura de abeja

*"La bilbaína es una artista especial pues asume riesgos, no persigue la belleza y muda de piel para emocionar sin rehuir ruido ni pasajes angostos. Escupe el silencio y el resultado puede ser descarnado, pero rebosa personalidad y alma."*

### **Igor Cubillo**

Kmon

*"Seis discos después, Ainara LeGardou titula a su nuevo trabajo con un clarividente Ainara LeGardou. Un disco al que la compositora llega tras un largo camino en el que finalmente su vertiente rock y la experimental se fusionan en un ejercicio de sinceridad potenciado por la producción de Xabier Erkizia. La crudeza, la víscera y esa calma tensa que rompe en tormenta sigue estando, pero también lo está el juego con la textura y la música no normativa. Por si no te ha quedado claro, Ainara canta por primera vez en castellano íntegramente. Sí, integridad es una buena palabra."*

### **NOIZ agenda**

*"El a veces otorgado con demasiada facilidad epíteto de "especial" hacia un creador, en el caso de Ainara LeGardou se hace indispensable de traer a colación."*

### **Kepa Arbizu**

RockinBilbo

*"Un trabajo arriesgado y apasionante".*

### **Juan G. Andrés**

Diario Vasco

*"Esta grabación rezuma vida, es Ainara LeGardou en estado puro y, quizá por eso, no lleva más título que su propio nombre".*

### **Joseba Vegas**

Bi FM

*"Paso de gigante".*

### **Txema Mañeru**

Rock in Bilbo



*"Nos lleva a romper muchas de nuestras fronteras musicales y a dejar la mente en el alto de la montaña, para que se mueva como ella quiere, al ritmo de estos sonidos. Por eso la ponemos en lo más alto del año".*

**Sendoa Bilbao**

El Oro de los Pobres

*"Un collage de experimentación lleno de distorsiones y espacios oscuros en los que, a veces, entra un rayo de luz potente que te hace tambalear. [...] Tomad vuestro tiempo para escucharlo, merece la pena"*

**Ábrete de orejas**

*"Haunting music at the crossroads between dark, raw rock music, classic contemporary chamber choir music, sound art and free improvisation. With her sixth album, Ainara LeGardon pushes her own boundaries and takes her exploration far, far out where only few dare to go. Favorite track: Como lobos."*

**OniriaSounds**

*"Grandiose, majestueux, imparable!!! Du très GRAND travail!"*

**Thierry Damestoy**

Noise R Us Radio

